



## Modelové příklady zpracování učební látky – využití v hodinách hudební výchovy na ZŠ

PhDr. Blanka Knopová, CSc.

knopova@ped.muni.cz

**Téma: Jan Ladislav Dusík: Menuet**

**Výukový záměr:**

- houslový a basový klíč
- $\frac{3}{4}$  takt, předtaktí
- stupnice G dur
- rytmický dvojhlas
- třídílná písňová forma a b a

**Aktivizační prvky:**

- doprovod pomocí nástrojů OI (u melodických bicích na základě T - D - S)
- práce s partiturou
- procvičování psaní not v basovém klíči (viz metodický list pro žáky)
- pohybový doprovod

**Pohybové zpracování:**

**Část a:** děti stojí ve dvojicích, pohyb po obvodu kruhu, promenádní držení

- |              |  |              |                             |
|--------------|--|--------------|-----------------------------|
| 1. – 2. takt | 6 kroků vpřed                          | 5. – 6. takt | úkrok od sebe, úkrok k sobě |
| 3. takt      | chlapec – stojí, dívka - 3 kroky vpřed | 7. takt      | otáčka na místě             |

Materiál byl zpracován v rámci projektu "Systémová podpora trvalého profesního rozvoje (CPD) pedagogických pracovníků propojením pedagogické fakulty se školami na Jižní Moravě – EDUCOLAND"

Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.



4. takt      úklona s novým tanecníkem

8. takt      změna směru

**Část b: děti stojí čelem proti sobě**

9. – 10. takt 2x úkrok vpravo

13. – 14. takt krok vpřed, dotkneme se rukou ve výši ramen

15. takt      otáčka na místě

11. – 12. takt 2x úkrok vlevo

16. takt      přechod do původního postavení (promenádní držení, pohyb po kruhu)

**Část a = 1. – 8. taktu**

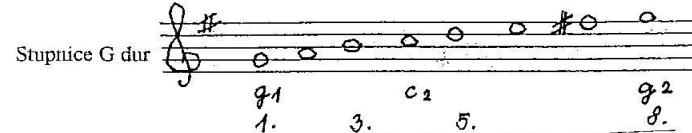
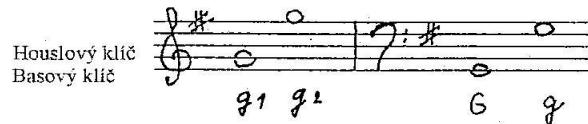
V 8. taktu vzájemná úklona.

**Průřezová téma:**

- období klasicismu v hudbě, literatuře a výtvarném umění
- významné divadelní scény

Materiál byl zpracován v rámci projektu "Systémová podpora trvalého profesního rozvoje (CPD) pedagogických pracovníků propojením pedagogické fakulty se školami na Jižní Moravě - EDUCOLAND"

Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.



Moderato

**Menuet**

Úkoly:

1. Jak se říká neúplnému taktu na začátku skladby?
2. Poznáš, v jaké tónině je skladba napsaná?
3. Vypiš dynamická znaménka, napiš, co znamenají.
4. Vytleskej rytmus melodie zapsané v houslovém klíči.

Vytleskej rytmus melodie zapsané v basovém klíči.

➤ Zkus se spolužáky vytleskat cvičení ve dvojhlasu.

5. Poslechni si celou skladbu. Poznáš, z jakých částí se skládá? Barevně označ tu část, ke které jsme hráli doprovod.

6. K celé skladbě si můžeme zahrát doprovod na metalofon. K části **a** ho již umíme. Zkus zahrát podle akordických značek doprovod k části **b**.

$\frac{3}{4}$  / D / D / G / G / - / C / G / / D / D / /

7. Procvič si psaní not v basovém klíči.

A handwritten musical staff in bass clef. It consists of five horizontal lines. There are two open circles on the top line, one on the middle line, and one on the bottom line. Below the staff, the notes are labeled with letters: c, e, g, c, f, —, a, c, —, —, g, g. The first four notes (c, e, g, c) correspond to the first four circles above them. The note 'f' is on the fourth line. The notes 'a' and 'c' are on the fifth line. There are two dashes below the staff, followed by two 'g' notes on the fifth line.

**Jan Ladislav Dusík** (1761 - 1812)

Český hudební skladatel, varhaník a klavírista. Věnoval se koncertní dráze, úspěšně vystupoval po celé Evropě.

*Menuet*

je původem francouzský šlechtický tanec ve  $\frac{3}{4}$  taktu. Tančí se v mírně rychlém tempu.



MENUET

Moderato

J. L. DUSÍK (1761–1812)

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure begins with a single note followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features sixteenth-note patterns. The third staff continues with a treble clef, one sharp, and common time, showing eighth-note pairs. The fourth staff begins with a bass clef, one sharp, and common time, featuring sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves.