

V současné době nedostatku aktuálních informací o Rusku je Internet jedním z možných prostředků, které mohou výrazně pomoci při přípravě materiálů do hodiny RJ. S pomocí globální sítě můžeme rychle najít nejen novinové a časopisové články, které je možno různým způsobem upravovat a doplňovat, ale také domovské stránky ruských knihoven, galerií, kulturních institucí, rádia a televize. Ruské internetové vyhledávače nám umožňují najít prakticky jakoukoli informaci k probíraným tématům, zajímavostem z vědy a kultury a v neposlední řadě i přímo rozpracování jednotlivých výukových hodin jak z ruského jazyka, tak i z literatury a reálií. Pedagog může ukázat studentům jak si velmi jednoduchým způsobem sestavit adresář nejdůležitějších a nejpoužívanějších stránek na Internetu, jak si je jednoduše stáhnout a pracovat s nimi v režimu off line a jak co nejefektivnějším způsobem využívat informace v nich obsažené.

Pedagogické fakulty, které připravují studenty na budoucí povolání učitele, by měly být institucí, která ukáže svým absolventům, jak udělat výuku zajímavější, jak jednoduchým způsobem žáky motivovat, zaujmout a vypěstovat v nich prvek týmové práce a zdravé soutěživosti. Student pedagogické fakulty by si měl odnést do praxe poznatky o co nejrozmanitějších formách a metodách výuky. Nabízíme však skutečně svým studentům i rozpracovanou metodiku moderních metod výuky s pomocí internetu? Internetová výuka, či využití internetu ve výuce se doposud nestalo běžnou součástí výuky a mnozí pedagogové se tomuto médiu spíše vyhýbají a brání. Na dotaz, zda studenti Pedagogické fakulty v Brně využívali, či mohli využívat při pedagogické praxi na školách internet, slyším pouze záporné odpovědi. Stejnou odpověď dostávám i na otázku, zda cvičný učitel na středních a základních školách s internetem pracoval. Mám za to, že právě internet se může pro učitele a studenty cizích jazyků stát základním zdrojem při získávání nových informací, při budování základní slovní zásoby, práci s lexikem, hledání a procvičování různých gramatických jevů, tvarosloví atd.

Je všeobecně známo, že existuje přímá souvislost mezi tím, co umí a zná učitel a co umějí a znají jeho žáci. V poslední době se však často setkáváme s tím, že studenti předstihnou učitele právě v oblasti vyhledávání informací na internetu. Mládež často bezcílně listuje internetovými stránkami a nachází nejrůznější dokumenty často pochybné kvality a někdy dokonce informace mylné a zavádějící. Do budoucna proto vidím také jednu z možných a důležitých cest vývoje učitelského povolání v tom, aby správně uváděl studenta do informační sítě a nabídl mu ty možnosti vyhledávání informací, které jsou kvalitní, které on sám prolistoval a prostudoval a jejichž hodnota může být pro studenta přínosná. Tak pedagog dosáhne toho, že se student v „síti sítí“ neztratí a že jeho surfování internetem bude nikoli bezcílným blouděním nekonečnem, ale účelným zkoumáním reality, povznášejícím mysl i ducha.

Co je důležité si uvědomit, než učitel začne s internetem pracovat?

- 1) **Technické zabezpečení.** Pedagog si musí uvědomit, zda má k dispozici alespoň jeden počítač s připojením na internet k okamžitému použití. V tomto případě může učitel zadat internetovou adresu studentům a ti vyhledávají a zpracovávají informaci jako domácí úkol. Pokud je ve škole k dispozici počítačová učebna, je možné výuku připravit v rámci vlastní hodinové dotace.
- 2) **Cíle výuky.** Stanovení cíle internetové výuky je velmi vážný problém, jelikož pedagog pak podřizuje celou metodiku výuky právě tomuto cíli. Uplatněný postup (např. vyhledávání článku a práce s ním, rozdělení na družstva a hledání nového lexika, práce s ruskými reáliemi, hledání nových informací k aktuálním problémům aj.) pak přímo souvisí s rozvržením hodiny.
- 3) **Rozvržení hodinové dotace** úzce souvisí s metodou práce, kterou pedagog zvolil pro danou hodinu. Pokud má k dispozici pouze jednu výukovou hodinu, je lépe zadávat

práci s internetovými zdroji jako úkol domácí. Pokud má pedagog k dispozici alespoň dvě výukové hodiny a zařízenou počítačovou učebnu, je možné využít tohoto technického zázemí k přípravě přímé internetové výuky.

4) Zvolení tématu hodiny. Pro výuku vedenou s pomocí internetu je lépe volit témata spíše reáliová a informační, nikoli konverzační.

Každý pedagog, který přistupuje k přípravě hodiny s pomocí internetu si musí uvědomit, že taková výuka je časově poměrně náročná. Internetové zdroje a stránky jsou na síti vystavovány většinou velmi omezenou dobu a tak není možné předpokládat, že v příštím roce bude učitel moci daný materiál znovu použít.

Velký přínos takto vedené výuky vidím v tom, že se učitel stává průvodcem informačním polem internetu a splňuje tak požadavek maximální samostatnosti práce studenta. Učitel má možnost přiblížit se studentovi v daleko větší míře, navázat s ním osobní kontakt při praktických radách jak a kde hledat na internetu určitou informaci a jak jí rozumět. Důležitou roli sehrává učitel také při navádění studenta na další odkazové zdroje. Student pak vidí v učiteli svého „rádce“, člověka, který jde s dobou a je „zasvěcen“ do aktuální problematiky. Navíc tento typ výuky neprobíhá v běžných podmínkách, ale v předem nepřipravené diskusní atmosféře, kde se studenti i učitel stávají spojenci při zvládnutí určitého úkolu.

Než pedagog začne studenty odkazovat na internetový zdroj, měl by mít zjištěno, zda studenti s tímto médiem umějí pracovat. Technické problémy, které mohou vzniknout při přepisu ruskojazyčného internetu jsou ve většině případů velmi rychle a jednoduše odstranitelné. Studenti také mají mnohdy snahu vymlouvat se na nedostupnost internetu. Z vlastní praxe však vím, že pokud jsou studentovi navrženy jiné alternativy (knihovny, či školní počítačová učebna) nevzniká žádný další problém. Je také dobré seznámit studenty se základní cizojazyčnou (v našem případě ruskou) slovní zásobou, která se týká internetu – myš, webové stránky, soubor, možnosti, úpravy... Pokud víme, že se studenti v ruskojazyčných stránkách již orientují, je dobré jim zadat domácí úkol na vyhledání určitého textu či informace a zpracování určitého jednoduchého úkolu. Po této „ověřovací“ etapě je již možné přistoupit k vlastní internetové výuce.

Pro názornost práce s internetovým zdrojem v hodinách ruského jazyka jsem zvolila ruský vyhledávač www.rambler.ru. Po zadání adresy získáme základní nabídku tohoto ruskojazyčného zdroje. Pod seznamem *Top 100* zvolíme libovolné hledané téma (např. *Iskusstvo, Literatura, Putěšestvija, Reklama, Transport, Sport* atd.). Vždy záleží na tom, jaké téma učitel právě probírá a které z nich chce zprostředkovat studentům touto internetovou výukou.












Рейтинг Top100

Лидеры рейтинга

[Авто/Мото](#)
[Администрации](#)
[Аналитика](#)
[Банки](#)
[Безопасность](#)
[Бизнес и финансы](#)
[Города и регионы](#)
[Дети](#)
[Дизайн](#)
[Железо](#)
[Законы](#)
[Игры](#)
[Искусство](#)
[История](#)
[Кино](#)
[Классификаторы](#)
[Компании](#)
[Компьютеры](#)
[Литература](#)
[Медицина](#)
[MP3](#)
[Музыка](#)

[Наука](#)
[Недвижимость](#)
[Образование](#)
[Отдых](#)
[Политика](#)
[Природа](#)
[Провайдеры](#)
[Программы](#)
[Продукты питания](#)
[Прочее](#)
[Путешествия](#)
[Работа](#)
[Радио](#)
[Развлечения](#)
[Реклама](#)
[Религия](#)
[СМИ и периодика](#)
[Связь](#)
[Сервисы](#)
[Спорт](#)
[Страхование](#)
[Строительство](#)
[Театр](#)
[Телевидение](#)
[Техника](#)
[Технологии](#)
[Товары и услуги](#)
[Транспорт](#)
[Увлечения и хобби](#)
[Фармацевтика](#)
[Фото](#)
[Экспертиза](#)
[Электроника](#)
[Электронная коммерция](#)
[Юмор](#)

Vybrala jsem téma *Kino* a jako cíl výuky jsem si stanovila seznámit studenty se základní slovní zásobou při hodnocení shlédnutého filmu. Po „odkliknutí“ nabídky *Kino* získáme další seznam zdrojů, které nabízejí nejrozumnější služby a informace.

1	ShareReactor.ru - Фильмы в MPEG-4 бесплатно.	20 513	21 243	34 549	
2	БЕСПЛАТНО: ХРОНИКИ НАРНИИ, МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК, СЕВЕРНА...	6 128	6 841	9 598	
3	Sharelita.com: Фильмы, Музыка и Игры для всех	5 551	5 554	8 750	
4	KINOMANIA.RU - Дневной Дозор, Гарри ПОТТЕР, НАРНИЯ, КОН...	4 166	4 468	5 968	
5	КиноКадр: Мастер и Маргарита, Дневной Дозор всё о фильмах	3 391	3 637	5 617	
6	Мультитики by ArjLover	3 162	3 315	4 875	
7	KinoShow.ru - Здесь скачивают фильмы!	3 136	3 320	4 388	
8	Kino-Govno.com - Вся правда о Голливуде.	2 945	3 008	4 436	
9	Сволочи. Официальный сайт фильма	2 828	3 037	3 291	
<div>+1</div>					
10	КИНО-РУ - киноафиша Москвы, премьеры, рецензии	2 494	2 932	3 700	
<div>-1</div>					
11	Donkeyhot - мультимедийный портал	2 484	2 524	3 790	

Pedagog by do většiny stránek měl nahlédnout a zjistit, co uváděné zdroje obsahují. Tato práce je poměrně náročná na čas, ale otevírá se při ní možnost získat velké množství doplňujících informací. Učitel získá přehled o nabízených možnostech dalšího využití internetového zdroje, může informovat studenty o kvalitních a nekvalitních uváděných informačních zdrojích.

Po otevření stránky *Кино-ру* (č.10) jsem zvolila film *Harry Potter a Ohnivý pohár* jako základ pro další práci v hodině. Na ruských stránkách *Гарри Поттер и Кубок огня* je vystaveno několik recenzí na tento film. Je dobré vybírat ty filmy, které většina žáků viděla a ke kterým i učitel může zaujmout své vlastní stanovisko. V úvodu stránky se nachází základní portálová recenze, poté je možné se podívat na vyjádření návštěvníků stránek.

Школа волшебства. Год четвертый.

«В Хогвартсе не бывает ни одного спокойного года», - говорит Рон в конце четвертой части фильма про Гарри Поттера. «И это очень здорово», - хочется добавить автору этих слов. Ведь иначе, не было ни чудесных сказочных книг, ни волшебных захватывающих фильмов.

Гарри, Рон и Гермиона перешли на четвертый курс. В школу съезжаются представители других подобных учебных заведений, что бы сразиться за Кубок Огня. Несмотря на то, что в состязаниях могут принять лишь юноши и девушки, старше семнадцати лет, кубок указывает на четырнадцатилетнего Поттера, который тоже должен принять участие в турнире. Что это – случайность или проски врагов? В любом случае от подобной судьбы не отказываются и Гарри обязан собрать волю в кулак и противостоять более сильным и взрослым соперникам. Вперед, зритель, в водоворот приключений, испытаний, поражений и побед.

Претендентам на звание «самого великого и могучего мага» предстоит сразиться с драконами, вытащить из глубин черного озера друзей, пройти через лабиринт. Все это нужно сделать, как можно быстрее и при этом не погибнуть. Ведь турнир за кубок огня – совсем не безобидная игра, а испытание, полное опасности.

Описывать далее сюжет фильма представляется бессмысленным. Гораздо интереснее остановиться на атмосфере фильма. При просмотре возникает ощущение, что режиссер, показывая юных волшебников, решил коснуться очень многих проблем, которые тревожат взрослеющих мальчиков и девочек. Тут Вам и любовь, и робость, и предательство, и недоверие, и зависть, и неуверенность в собственных силах, и страх, и вера в друзей. Создается впечатление, что создатели просто подсмотрели за отношениями детей в каком-то классе обычной школы, а потом перенесли все это на экран, переместив действие в школу магии и добавив всяких магических превращений и волшебства.

Ну и конечно в фильме много эффектов. Но разве может быть фантазия без превращений, сражений волшебными палочками, огнедышащих драконов, появляющихся странным образом на теле жабр и прочего волшебства. А иначе, зачем нужна сказка? Впрочем, следует отдать должное: все эффекты очень хороши, местами неожиданны, местами даже пугающе. Да и смотреть на повзрослевших героев, борющихся со всякой нечистью крайне приятно.

А посему, вердикт один. Смотреть, смотреть и еще раз смотреть. Взрослым, вспоминая о детстве и взрослеющим детям. Переживать за героев, погружаться в фантазии и радоваться, что можно хоть на пару часов улететь в мир сказки, «где чай не в стакане, а в чашечках чайных роз».

Приятного просмотра!

Ольга

Боже как я люблю сказки!!! это возвращает тебя в детство, что не хочется, чтобы фильм кончался. волшебство - это что то нереальное, и главное веришь в это! разве такое бывает???

Потрясающие спецэффекты!!!! жаль одного актеры так быстро растут, что выглядят немного удручающе! обожаю гарри поттера! но хочется сказать не только плюсы, но и маленький минус, меня поразило то, что в этом фильме было очень много темного, хотелось крикнуть включите свет, сделайте чуть светлее! но мне понравилось, что эта экранизация была более ближе к книге, некоторые моменты пугали, мне кажется даже взрослому человеку было неприятно видеть когда Гарри порезали руку, у меня лично мурашки появились... с нетерпением жду следующей серии!

Филя

Самая интересная часть, красивые пейзажи, сильные спецэффекты, от которых просто дух захватывает! Хорошее развлекательное кино. Про доброго мальчика волшебника, который не боится противостоять злу. Но слишком грустно для идеальной сказки, особенно зная, что от неё останется в последних частях.

Костя

Да, фильм снят хорошо: нет ничего лишнего...но по-моему всё же что то забыли. Короче говоря просто лента смены событий, причем смены быстрой. никак с друг другом не связывающейся....Фильм посмотреть надо(хотя чтоб поглазеть на близнецов-они просто кадр), но ничего от него не ожидайте. Скажу прямо-мне он не оч понравился, хотя все фильмы о Поттере вызывали какое-то никакой, а восторг....или упоение, ну вообще смотрите дети мои, и наслаждайтесь.

Záleží na každém učiteli, jaký postup práce zvolí. Vše je závislé také na technických možnostech školy. Pokud je k dispozici počítačová učebna, mohou studenti pracovat s on-line připojením, pokud ne, mohou mít texty vytištěny (naxeroxovány) z domova nebo od učitele. Je dobré hned na začátku provést kontrolu porozumění textu. Studenti mohou text převyprávět, snaží se při tom používat slovní zásobu z textu. Pokud studenti dostali text k nastudování jako domácí úkol, mohou přinést několikařádkové písemné zhodnocení. Na začátku hodiny mohou žáci o shlédnutém filmu diskutovat, sdělovat si své názory, ústně zhodnotit přečtené texty a vyjádřit se k nim.

Studenti se mohou rozdělit do několika skupin, každá dostane hlavní a jednu z následných recenzí a plní zadané úkoly, např.:

- vyhledávání lexika, spojeného s tématem (např. *фэнтази, спецэффекты, кадры, экранизация...*)
- vyhledávání základního hodnotícího lexika (např. *потрясающий, сильный, дух захватывает...*)
- vyhledávání slov s vyjádřením pocitů (např. *любовь, зависть, страх...*)
- vyhledávání vět s kladným a záporným hodnocením
- vyhledávání speciálních zkratk, užívaných v internetu atd.

U starších studentů to dále může být práce s funkčními styly – v tomto případě styl hovorový. Učitel může pracovat také se syntaxí, která je charakteristická pro daný funkční styl atd.

V závěru práce nad tématem mohou studenti sami sestavit svou vlastní recenzi na shlédnutý film s využitím nové slovní zásoby. Pro zdůraznění prvku soutěživosti může být ustanovena porota, která zhodnotí recenze jednotlivých skupin a zvolí tu, která film hodnotí s využitím co největšího množství nového lexika. Učitel může zvolit také známkové či jiné ohodnocení. Uvedený pracovní postup je zvolen jen námatkově, jelikož využití aktuálního internetového zdroje je celá řada. Každý pedagog svou skupinu zná a jistě zvolí postup přiměřený schopnostem studentů. Pokud je skupina soutěživá, je možné využít dělení do skupin; pokud má sklon spíše k individuální práci, je třeba přihlédnout i k tomuto hledisku.

Podobně může učitel pracovat také s tématy čistě informativními – např. Ruská muzea a galerie, Divadla, památky Moskvy a Sankt-Peterburgu. V tomto případě můžeme využít oficiální stránky jednotlivých institucí a měst (např. www.ru) :

www.hermitagemuseum.org - zadáním této adresy se dostaneme na interaktivní stránky Ermitáže a můžeme si studenty rohlédnout jednotlivé sály, nejdůležitější obrazy a památky materiální kultury z celého světa. Hned na úvodní stránce získáme základní informaci o navštívené památce a další odkazy na doplňující informace:

❖ [ШЕДЕВРЫ КОЛЛЕКЦИИ](#)

❖ [ВЫСТАВКИ](#)

❖ [ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА](#)

❖ [ОБУЧЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ](#)

❖ [ЦИФРОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ](#)

Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII - XIX веках, занимает Зимний дворец - резиденция русских царей, построенная в 1754 -1762 годах по проекту Ф.Б. Растрелли. В музейный комплекс входят также восточное крыло здания Главного штаба, Меншиковский дворец и недавно построенное Фондохранилище.

Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. Сегодня, при помощи современных технологий, музей создает свой цифровой автопортрет, который смогут увидеть во всем мире.

Pokud máme k dispozici internetovou učebnu, můžeme spolu se studenty on-line procházet Ermitáží a společně objevovat krásy malířství, sochařství a kultury vůbec.

Podobně můžeme najít základní i doplňující informace o Třeťjakovské galerii (www.museum.ru/M281):

V 1986 году было образовано Всесоюзное (с 1994 года - Всероссийское) музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея". Однако история знаменитого музея началась гораздо раньше - в середине XIX в. Семья Третьяковых купила дом в Лаврушинском переулке в конце 1851 года. В 1856 Павел Михайлович приобрел первые картины, положившие начало знаменитому собранию. В 1892 году он передал свое собрание в дар городу Москве. Третьяковская галерея стала первым общедоступным музеем России. Сегодня Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке - это большой музейный комплекс. В историческом здании Галереи размещена экспозиция русского искусства XI - начала XX века. В древнерусском разделе можно увидеть работы как безымянных, так и известных иконописцев XII-XVII столетий (в том числе Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия). В залах XVIII - первой половины XIX века демонстрируются полотна знаменитых русских мастеров: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, К.П. Брюллова, А.А. Иванова... С

исчерпывающей полнотой и разнообразием представлено русское реалистическое искусство второй половины XIX века: известные картины И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана и многих других художников. В яркой коллекции произведений рубежа XIX-XX столетий - творения М.А. Врубеля и В.А. Серова, мастеров художественных объединений "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза".

Tak získají studenti důležité informace včerně ruského textu, se kterým mohou pracovat – např. vypisovat neznámá slova a hledat jejich význam ve slovnících, naučit se a převyprávět text atd.

Moskvu a Sankt-Peterburg najdeme např. na stránkách www.mos.ru a www.spb.ru . Stránek oficiálních i neoficiálních jsou stovky. Proto po zadání hesel Moskva a Sankt-peterburg do www.rambler.ru můžeme najít mnoho dalších podrobnějších informací.

Existuje velké množství metod práce, které může pedagog uplatnit při tomto typu výuky a zaujmout tak studenty tím, že výuka bude moderní, neotřelá a zajímavá.