

Modelové příklady zpracování učební látky – využití v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ

PhDr. Blanka Knopová, CSc.

knopova@ped.muni.cz

Téma: Dvoudílná forma a b

Výukový záměr:

- procvičování rytmických útvarů ve 2/4 a $\frac{3}{4}$ taktu
- nácvik písně Byla jedna Káča (hudba: P. Jurkovič– text: V. Provažníková)
- mateník (píseň – tanec založený na střídání dvoudobého a třídobého taktu)
- malá písňová forma: dvoudílná forma a b
- těžká – lehká doba

Aktivizační prvky:

- doprovod k písni formou hry na tělo
- hra na dirigenty – taktovací schéma 2/4 a $\frac{3}{4}$ taktu
- doprovod k písni hrou na nástroje Orffova instrumentáře - viz metodický list pro děti
- taneční doprovod k písni: (náskres je uvedený na metodickém listu pro děti)

Provedení:

část a: promenádní držení – paže mírně pod úrovní ramen, taneční chůze – krok = 

část b: dvojice stojí čelem proti sobě, cval stranou (9. - 11. takt cval stranou vpravo, 12. takt – podup na místě, 13. – 15. takt cval stranou vlevo, 16. takt otáčka na místě)

Materiál byl zpracován v rámci projektu "Systémová podpora trvalého profesního rozvoje (CPD) pedagogických pracovníků propojením pedagogické fakulty se školami na Jižní Moravě – EDUCOLAND"

Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.



Průřezová témata:

- propojení s literární, výtvarnou a dramatickou výchovou
- práce ve skupinách: Děti si zvolí pohádku, ve které vystupují čerti. Nakreslí určitou scénu, kterou doprovodí vyprávěním děje dané části pohádky.

Poznámka:

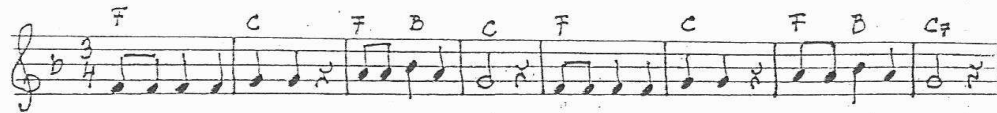
Do textu na metodickém listu doplní děti: Píseň se skládá ze _____ dvou _____ částí.

Do volného políčka část a – $\frac{3}{4}$ takt doplníme tři noty čtvrté, část b – dvě noty čtvrté.

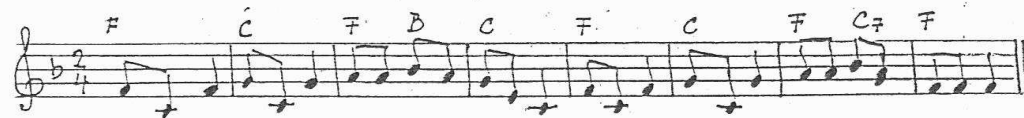
Materiál byl zpracován v rámci projektu "Systémová podpora trvalého profesního rozvoje (CPD) pedagogických pracovníků propojením pedagogické fakulty se školami na Jižní Moravě – EDUCOLAND"

Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.

Dvoudílná forma a b

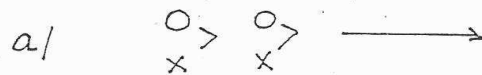


Byla jedna Káča, co se chtěla vdát. Čert to na ní viděl, šel s ní tanco - vat.
Čert se jí moc líbil, že byl roha - tý, že měl v pekle teplo a byl boha - tý.
Hned si chtěla Káča toho čerta brát, pořád se ho ptala, jak moc ji má rád.



Na krk mu skočila, dokola s ním točila, na krk mu skočila, dokola s ním točila.
Když nemoh na nohy, tahala ho za rohy, když nemoh na nohy, tahala ho za rohy.
Čert na to: „Pro tebe, chtěl bych třeba do nebe, brekeke, pro tebe, půjdu rovnou do nebe.“

Tancujeme:



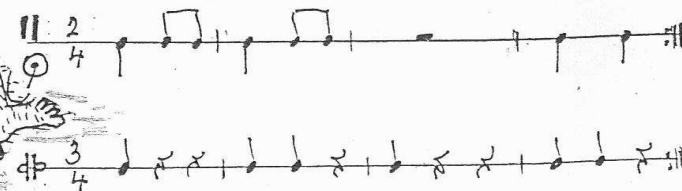
taneční chůze



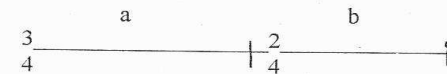
cval stranou, otáčka na místě



Hra na nástroje:



Píseň se skládá ze _____ částí.



Hra na tělo:



Hra na dirigenty:

